

SOMMAIRE

Présentation de l'ouvrage.....	2 ^e de couv.
Préface.....	1
L'ART CAMPANAIRE.....	2
HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DES CLOCHES DE LA CATHÉDRALE DE BAYEUX.....	6
1 - À la fin du XII ^e siècle.....	6
2 - Au XIII ^e siècle.....	9
3 - Au XIV ^e siècle.....	10
4 - En 1425-1427.....	11
5 - En 1479.....	12
6 - De 1486 à 1547.....	13
7 - De 1547 à 1676.....	15
<i>Les graffitis de la tour de croisée.....</i>	<i>18</i>
8 - De 1676 à 1714.....	20
9 - De 1714 à 1794.....	20
<i>Cécile (1727).....</i>	<i>24</i>
10 - De 1794 à 1855.....	27
<i>Marie (1819).....</i>	<i>30</i>
<i>Airs du carillon de la cathédrale de Bayeux.....</i>	<i>36</i>
11 - De 1855 à 1866.....	40
<i>Marie (1858).....</i>	<i>46</i>
<i>Jeanne-Frédérique (1858).....</i>	<i>48</i>
<i>Sophie-Françoise (1858).....</i>	<i>50</i>
12 - De 1866 à nos jours.....	52
<i>Les graffitis des tours occidentales.....</i>	<i>58</i>
CONCLUSION.....	61
Remerciements.....	61
Glossaire.....	62
Sources documentaires.....	63
Sommaire.....	64
Récapitulatif chronologique.....	3 ^e de couv. et rabat 1
Fondeurs, cloches et lieux de fonte connus.....	Rabat 2